

ARGUMENTO PARA BD

“Clube dos Contadores de Histórias”

BREVE DESCRIÇÃO DO CURSO

Um espaço de estimulação criativa com o objectivo de exercitar o raciocínio para a criação de argumentos para Banda-Desenhada, desde as personagens às ambiências visuais. A experiência intensiva servirá para dinamizar e motivar os participantes para projectos futuros, direccionando o seu potencial criativo para o universo bedéfilo.

OBJECTIVOS

- Exercitar a canalização do raciocínio criativo para o argumento.
- Trabalhar a mente para elaborar enredos e personagens no dia-a-dia.
- Imaginar o texto visualmente, numa prancha de BD.
- Saber aproveitar a inspiração vinda de outros meios.
- Ganhar motivação para realizar projectos interessantes.

PLANO DAS SESSÕES

1ª Sessão

- Apresentação.
- Exercício de preparação (a BD ao contrário).
- Mostra de exemplos.
- Criação de personagens.

2ª Sessão

- Mostra de exemplos.
- Criação de uma ambiência gráfica.
- Exercícios rápidos.

3ª Sessão

- Mostra de exemplos.
- Criação de enredos, construção de narrativas.
- Exercícios rápidos.

4ª Sessão

- Continuação dos trabalhos.
- Criação de um guião / storyboard.
- Conclusão.

A QUEM SE DESTINA

A todos aqueles que tenham vontade em estimular as suas mentes, mais ou menos criativas, para o universo da BD.

Aos que já escreveram para BD no passado e pretendem readquirir ânimo e motivação para voltar a fazê-lo.

Aos que nunca o fizeram mas sentem que seria algo que gostariam de experimentar.

Aos que já o fizeram mas ainda não tiveram coragem para retirar o projecto da gaveta e procurar dar-lhe visibilidade.

Por razões pedagógicas, o curso tem lugar com um número mínimo de 5 e máximo de 12 alunos.

BREVE BIOGRAFIA

André Oliveira nasceu em 1982, em Lisboa, e tornou-se autor de BD pouco tempo depois. Eram-lhe entregues pequenos blocos de papel agrafados que preenchia com gatafunhos e ditava mais tarde ao avô, para que redigisse as legendas. Licenciado em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, é criativo num atelier de design e animação. Durante o seu percurso, dirigiu o núcleo de banda desenhada e ilustração da FBAUL, foi editor do Jornal 'Fazedores de Letras' e estabeleceu parcerias com vários artistas, contando no seu curriculum com alguns prémios (entre eles os Jovens Criadores 2008) e exposições. Em 2009, escreveu o argumento do livro "Há Sempre um Eléctrico que espera por mim" ilustrado pela banda desenhista Maria João Careto e publicado pela Bedeteca de Beja. É hoje co-editor no projecto Zona, editor de BD da revista Freestyle e comissário para a BD da Trienal Movimento Desenho 2012. Entre outros projectos, está também a adaptar para mangá a trilogia juvenil "Oníris" da autora Rita Vilela.