

OFICINA DE BD

Entre a Escrita e o Desenho

BREVE DESCRIÇÃO DO CURSO

Uma intensa viagem ao mundo da Banda Desenhada, com uma série de noções teórico-práticas, que servirão para estimular a criatividade. As bases do argumento e do desenho, o entendimento da prancha, a composição das narrativas em BD, tudo contribui para este espaço, que se quer descontraído e dinâmico. Um lugar de experimentação e descoberta. O grau zero para projectos futuros.

OBJECTIVOS

- Observar um plano geral do universo da BD, nacional e estrangeira.
- Depurar a criatividade para a construção de personagens e narrativas.
- Elaborar histórias simples a partir de um estímulo.
- Enfrentar o medo de desenhar ou até mesmo de esboçar.
- Aprender algumas técnicas básicas de Banda Desenhada.
- Descobrir como superar possíveis limitações no argumento ou no desenho.
- Ganhar motivação para realizar projectos interessantes.

PLANO DA SESSÃO

- Apresentação.
- Introdução à Banda Desenhada
- Mostra de exemplos.
- Noções básicas de argumento e desenho.
- Descrever personagens.
- Desenhar / Esboçar personagens e cenários.
- Elaborar uma narrativa.
- Desenhar / Esboçar uma pequena BD.

A QUEM SE DESTINA

A todos aqueles que querem conhecer um pouco mais acerca do maravilhoso mundo da BD.

Aos que procuram uma nova forma de libertar a criatividade e de testar os seus próprios limites artísticos.

Aos que nunca fizeram Banda Desenhada mas gostavam de experimentar algo inovador e surpreendente.

Aos que já fizeram BD mas perderam o ânimo pelo caminho.

Aos que querem reservar o dia para criar algo diferente, sem receios nem rejeições a priori. Apenas para criar.

Por razões pedagógicas, o curso tem lugar com um número mínimo de 5 e máximo de 10 alunos.

BREVES BIOGRAFIAS

André Oliveira nasceu em 1982, em Lisboa, e tornou-se autor de BD pouco tempo depois. Eram-lhe entregues pequenos blocos de papel agrafados que preenchia com gatafunhos e ditava mais tarde ao avô, para que redigisse as legendas. Licenciado em Design de Comunicação pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, é criativo num atelier de design e animação. Durante o seu percurso, dirigiu o núcleo de banda desenhada e ilustração da FBAUL, foi editor do Jornal 'Fazedores de Letras' e estabeleceu parcerias com vários artistas, contando no seu curriculum com alguns prémios (entre eles os Jovens Criadores 2008) e exposições. Em 2009, escreveu o argumento do livro "Há Sempre um Eléctrico que espera por mim" ilustrado pela banda desenhista Maria João Careto e publicado pela Bedeteca de Beja. É hoje co-editor no projecto Zona, editor de BD da revista Freestyle e comissário para a BD da Trienal Movimento Desenho 2012. Entre outros projectos, está também a adaptar para mangá a trilogia juvenil "Oníris" da autora Rita Vilela.

João Vasco Leal frequentou o curso de Design de Equipamento da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, entre 2001 e 2005, onde participou em exposições colectivas do Núcleo de Ilustração, BD e Argumento da FBAUL. Em 2006, concluiu o curso de Animação e Grafismo 2D e 3D na RESTART Escola de Criatividade e Novas Tecnologias. Mais tarde participou num Workshop de Iniciação à Ilustração dirigido por António Jorge Gonçalves. Actualmente, é director criativo na Subsolo Design e Animação e faz diversos trabalhos em regime freelance, incluindo ilustrações para manuais pedagógicos.